

Programme

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Les Quatre Saisons

Le Printemps, les oiseaux - L'Eté, l'orage - L'Hiver, la neige.

Georges Bizet (1838-1875)

Suite de Carmen

Samuel Barber (1910-1981)

Adagio

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Petite Musique de Nuit,

1^{er} mouvement Symphonie n° 40, 1^{er} mouvement.

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Aria de la Suite en Ré

Luigi Boccherini (1743-1805)

Menuet

J.Brahms (1833-1897)

Danse hongroise n°5

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Casse-Noisette, suite d' orchestre (extraits)

PROCHAIN CONCERT

LUKA FAULISI ET GABRIEL BIANCO

Cordes frottées ou cordes pincées... Violon ou guitare ?... Ces deux instruments phares de leurs catégories sont pourtant avantageusement associés dans ce programme qui ravira toutes les oreilles.

SAMEDI 17 MAI, Palais des Archevêques, salle des Synodes, 20h dans le cadre de la Nuit des Musées



ATTENTION, DORÉNAVANT TOUS LES CONCERTS DE MUSIQUE EN MONUMENTS SONT SUR RÉSERVATION OBLIGATOIRE SUR : NARBONNE.FR/BILLETTERIE

La Ville de Narbonne s'engage fortement dans le développement des arts et de la culture par la multiplication de propositions de qualités tant en matière de programmation musicale, que par l'accompagnement des pratiques artistiques. Cette démarche contribue à étendre un accès à la Culture pour le plus grand nombre dans un souci d'excellence et d'exigence. De la culture populaire comme l'art urbain, à une expression plastique plus académique, la Ville de Narbonne programme dans ses lieux patrimoniaux des artistes remarquables.

MUSIQUE EN MONUMENTS

VILLES ET PAYS D'ART ET
D'HISTOIRE NARBONNE

SAMEDI 5 AVRIL 2025
PALAIS DES ARCHEVÊQUES,
SALLE DES SYNODES,
16H30

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

LES CLASSIQUES DU CLASSIQUE



Concert gratuit
proposé par la Ville de Narbonne



SUR RÉSERVATION UNIQUEMENT
À PARTIR DU 27 MARS SUR :
NARBONNE.FR/BILLETTERIE

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE


Narbonne
AU CŒUR DES POSSIBLES

Le service culture de la Ville de Narbonne poursuit son engagement auprès du plus grand nombre afin de vous faire découvrir ou redécouvrir le patrimoine exceptionnel de la musique classique.

Après les venues récentes de l'Opéra Orchestre de Montpellier en novembre dernier et de Nathalie DESSAY pour le Festival ELIZIK à l'été 2024, nous vous emmenons aujourd'hui à la rencontre de l'Orchestre de Chambre de Toulouse. Fondé en 1953 par Louis Auriacombe, l'Orchestre de Chambre de Toulouse est le plus

ancien orchestre de chambre français, et l'un des plus anciens du monde. Il s'intéresse à toutes les musiques, de la période baroque à la création contemporaine. De nombreux compositeurs lui ont dédié des œuvres spécifiques, tant pour des concerts que pour des enregistrements.

L'Orchestre de Chambre de Toulouse passe en revue les **Classiques des classiques**, ces airs bien connus du grand répertoire maintes fois repris au cinéma ou dans les publicités. Une offrande musicale savoureuse et inspirée pour toutes les sensibilités.

L'Orchestre de Chambre de Toulouse

BIOGRAPHIE

A ses débuts, l'orchestre est auto-géré sur la base du statut associatif, et constitué de douze cordes solistes. En 1971, au départ de Louis Auriacombe, c'est Georges Armand, violon solo, qui en prend la direction. Lui succéderont au fil des ans Bojidar Bratoev, Augustin Dumay, Alain Moglia et Gérard Caussé. Les années 1995 et 1996 sont celles des tournées en Asie et aux Etats-Unis. En 2004, l'orchestre devient une société coopérative de production (SCOP).

Depuis 2004 l'orchestre est placé **sous la direction de Gilles Colliard** - virtuose du violon, mais également compositeur et chef d'orchestre. Choissant d'aller au bout de sa démarche d'authenticité, il propose des concerts baroques sur instruments anciens, mais aussi des concerts modernes avec les instruments actuels, ou encore des programmes réunissant les deux instruments.



Spécialiste de la musique baroque, Gilles Colliard a fait de l'orchestre un vrai ensemble baroque, sans pour autant renoncer au répertoire classique, romantique et contemporain. Baroque par son exubérance, par le jaillissement de sa créativité, par le jeu sur instruments d'époque, l'Orchestre

de Chambre de Toulouse est éminemment contemporain dans son approche des interprétations et dans le rapport qu'il établit avec son public.

Il se produit régulièrement avec les plus grands solistes, tels Christophe Coin, Gautier Capuçon, Natalie Dessay, Régis Pasquier, Michel Lethiec ou David Kadouch pour ne parler que de l'histoire récente, et collabore avec des ensembles vocaux comme le Choeur des Éléments et l'Escale Chromatique. La formation française est l'invitée de nombreux festivals en France (La Chaise-Dieu, La Vézère, Pablo Casals à Prades, Septembre Musical de l'Orne...), comme à l'étranger (Japon, Suède, Suisse, Espagne, Bermudes, Nouvelle Calédonie, Italie...). L'orchestre enregistre également avec des labels prestigieux tels Emi Classics et Warner.

Salles de concert, églises, centres culturels, écoles, universités, et même parfois usines : l'Orchestre de Chambre de Toulouse propose au public plus de 160 concerts thématiques chaque année. Il s'est produit sur tous les continents, visitant plus de 30 pays et donnant depuis ses débuts plus de 6000 concerts à un public fidèle. La Saison d'abonnement proposée par l'orchestre (40 concerts) est devenue incontournable dans la vie musicale de la métropole toulousaine et au-delà, avec un public toujours plus nombreux. L'Orchestre de Chambre de Toulouse est un ensemble reconnu en France et à l'étranger.

L'Orchestre de Chambre de Toulouse est conventionné par le Ministère de la Culture, la ville de Toulouse, Toulouse Métropole, la Région Occitanie et le conseil départemental de la Haute Garonne.